

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE DE  
L'ÉTABLISSEMENT :  
FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>E</sup> CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
**VAGUE C**

Établissement demandant l'accréditation : **Avignon Université**

Établissement(s) co-accrédité(s) :

Licence de Lettres	
<b>Caractérisation de la formation</b>	
<b>Intitulé de la formation</b>  <i>Préciser l'intitulé du niveau accrédité : mention, spécialité (BUT) ou option (écoles d'art et de design)</i>  <i>Pour les L, LP, M, préciser si l'intitulé relève de la nomenclature nationale ou s'il est dérogatoire (mention spécifique)</i>	Licence de Lettres (nomenclature nationale)
<b>Type de cursus</b>  <i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i>	Licence (L)
<b>Parcours</b> (ou mentions pour les diplômes d'art et de design)  <i>Préciser les intitulés des parcours (universités, écoles d'ingénieur) ou des mentions (écoles d'art et de design) de la formation</i>	Parcours « Professorat des écoles » dès la L1 Parcours « Analyse des formes théâtrales et artistiques » dès la L2  Communs à d'autres formations de cycle 1 de l'UFR ALL : Parcours « Arts » dès la L1 Parcours « Entrepreneuriat » dès la L2
<b>Lieu(x) de la formation</b> (si changement par rapport au bilan)  <i>Préciser le cas échéant les nouvelles délocalisations</i>	
<b>Évolution de la formation</b>  <i>Préciser la nature de l'évolution de la formation</i>	(3) Renouvellement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)

Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation	
<p><i>Actions envisagées pour chaque recommandation, modalités de mise en œuvre</i></p>	<p><b>« Poursuivre les efforts d'évaluation interne annuelle afin de soutenir l'amélioration continue et pouvoir faire évoluer en particulier les dispositifs d'aide à la réussite » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place d'un deuxième conseil de perfectionnement (semestres pairs et impairs).</li> <li>- Participation plus active à la campagne EFE (Évaluation des Formations par les Étudiants).</li> <li>- Renforcement de la coordination département de Lettres / SAFIRE / mission APUI.</li> </ul> <p><b>« Consolider la démarche compétences en travaillant l'alignement pédagogique dans l'évaluation » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place de sessions de formation à l'approche par compétences (APUI).</li> <li>- Augmentation de temps de réunions dédiées à la coordination pédagogique au sein du Département de Lettres.</li> <li>- Accompagnement renforcé de la mission APUI pour l'élaboration et la mise en place des nouvelles maquettes.</li> <li>- Inscription d'une UCE « auto positionnement des étudiants » dans les maquettes (S2, S4, S6) (constitution d'un portfolio d'apprentissage d'analyse réflexive par étudiant et suivi par un enseignant référent).</li> <li>- Expertise d'acteurs extérieurs à l'établissement qui placent l'approche par compétences au cœur de leur stratégie d'accompagnement ou de recrutement (ex : Pôle Emploi).</li> </ul> <p><b>« Améliorer le suivi des poursuites d'études et du devenir des étudiants » :</b> Concevoir un annuaire des anciens étudiants diplômés pour faciliter le contact et le suivi des diplômés.</p> <p><b>« Clarifier dans la prochaine offre de formation les parcours de formation pour les néo bacheliers et étudier l'éventualité d'un rapprochement avec la licence Humanités » :</b> Le terme « parcours » sera désormais réservé aux seuls « parcours-types » et se distinguera des regroupements d'options qui pourront se décliner en tant que dispositifs d'individualisation.</p> <p><b>« Renforcer l'encadrement des mobilités étudiantes » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcement de la coordination entre le département de Lettres et la Maison de l'International (MDI).</li> <li>- Nouveaux partenariats : Angleterre (Culham), Canada (Montréal), Chine (Wuhan).</li> </ul>
	<p><b>Évolution du projet de la formation</b></p> <p><i>Seules la ou les rubriques suivantes pertinentes pour la formation seront maintenues</i></p>

<p><b>Formation en renouvellement à l'identique ou avec une légère restructuration</b></p> <p><i>Préciser les principales évolutions et les éléments de restructuration envisagés dans les domaines décrits dans la trame du dossier d'accréditation (DA01).</i></p>	
<p><b>Formation en renouvellement avec une restructuration importante ou en création issue d'une restructuration</b></p> <p><i>Préciser les évolutions et les améliorations par rapport à la précédente période, dans les domaines suivants (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation ;</i></li> <li>• <i>adossement de la formation à la recherche ;</i></li> <li>• <i>prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, de la finalité et des contenus de la formation ;</i></li> <li>• <i>préparation à l'insertion professionnelle ;</i></li> <li>• <i>organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences ;</i></li> <li>• <i>flux attendus ;</i></li> <li>• <i>débouchée attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études.</i></li> </ul>	<p><b>Modifications :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suppression des regroupements d'options en L3 intitulés (à tort) dans les anciennes maquettes « Parcours » (FLE, Théâtre, Littérature Générale et Comparée).</li> <li>2. Création d'un parcours-type « Analyse des formes théâtrales et artistiques » dès la L2. Cette formation entend aborder l'analyse des formes du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, opéra, marionnettes...), des formes littéraires et artistiques (poétiques, musicales, plastiques...) en développant, chez les étudiants, de fortes capacités rédactionnelles. Organisé autour des deux temps forts que sont les Hivernales et le Festival, ce parcours-type prépare progressivement les étudiants aux métiers de la rédaction dans le domaine journalistique et dans le domaine de la médiation culturelle.</li> </ol> <p><b>Cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles :</b></p> <p>Outre des enseignements de portail en L1 mutualisés avec les licences d'ALL, la mention Lettres présente, au sein de parcours-type, des passerelles entre différentes formations d'ALL et de SHS.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. S'il attire davantage d'étudiants en licence de Lettres, le parcours-type « Arts » est commun à toutes les formations de cycle 1 de l'UFR ALL (hormis LEA) et renforce les liens entre la licence de Lettres et les autres mentions d'ALL.</li> <li>2. Le Parcours « Professorat des Écoles » offre aux étudiants de L2 et L3 la possibilité de suivre des enseignements en Histoire et en FLE.</li> <li>3. Par son approche scéno-centrée, le parcours-type « Analyse des formes théâtrales et artistiques » se construit en lien avec la licence d'Information et Communication d'Avignon Université. Les étudiants bénéficieront, en outre, de certains enseignements de la Licence d'Information et Communication (histoire des media, analyse des productions journalistiques, etc.).</li> </ol> <p><b>Continuum de formation :</b></p> <p>En proposant une formation généraliste ouverte à quelques domaines de spécialité, la Licence de Lettres offre des passerelles vers les formations de cycle 2 dispensées à Avignon Université.</p>

	<p>1. Le Parcours « Arts » facilite l'entrée des étudiants de théâtre en Master « Théâtre et écritures ».</p> <p>2. Proposant des enseignements mutualisés avec la didactique du FLE, le Parcours « Professorat des Écoles » assure un continuum avec le master « FLE ».</p> <p>3. Le Parcours « Analyse des formes théâtrales et artistiques » facilite l'entrée des étudiants en Master « Théâtre et écritures » et « Information-Communication ».</p> <p>4. Mobilisant connaissances culturelles et compétences rédactionnelles, la licence de Lettres permettra également à ses étudiants d'accéder au master « Études culturelles ».</p> <p><b>Adossement de la formation à la recherche :</b></p> <p>Adossée aux laboratoires ICTT, CIHAM et CNE, la Licence de Lettres continuera de convier ses étudiants aux événements scientifiques hébergés par les unités de recherche. Elle invitera ses promotions à investir la Villa Créative en prenant une part active aux travaux de l'Openlab consacré aux « lieux du spectacle vivant » (projet Pia Excellences vague 3). Elle proposera aux étudiants de suivre un enseignement de « méthodologie de la recherche universitaire ».</p> <p><b>Intégrité scientifique :</b></p> <p>La licence de Lettres proposera, en sus des dispositifs déjà mis en place pour sensibiliser ses publics à l'intégrité scientifique (signature de la charte de l'Université avant tout accès aux cours, mises en garde contre le plagiat dans chaque UCE, heures de sensibilisation à la juridiction de la propriété intellectuelle lors des UCE « Initiation à la BU et aux outils numériques » et « méthodologie du travail universitaire », utilisation du logiciel Compilatio), un enseignement spécifique consacré à la déontologie.</p> <p><b>Prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, de la finalité et des contenus de la formation. Préparation à l'insertion professionnelle. Débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études. Flux attendus :</b></p> <p>1. Sans se substituer aux écoles de journalisme, le parcours-type « Analyse des formes théâtrales et artistiques » apportera aux étudiants (i) une méthodologie de l'écrit (pratique de la critique dramatique, préparation aux examens des écoles de journalisme), (ii) un premier réseau professionnel (stages chez les partenaires – BnF, CNES, Festival, festival OFF, CDC Les Hivernales, Utopia, La Garance Scène Nationale, Conservatoire d'Avignon, Collection Lambert (iii) des connaissances culturelles (histoire de la mise en scène, analyse du spectacle, etc.) indispensables à l'expertise critique (iv) des savoir-faire méthodologiques dans la perspective de projets pédagogiques.</p> <p>Il offre une formation de cycle 1 inédite à l'Université. Le journalisme théâtral et culturel est jusqu'à présent, en France, majoritairement affaire d'école privée (Icart) ou d'école spécialisée (CELSA, CFJ...). À l'Université, une formation est ouverte</p>
--	---

	<p>uniquement au niveau master – à Paris III Sorbonne-Nouvelle et Nanterre –, mais aucune formation dès la L1.</p> <p>Au moyen d'une forte valorisation (à l'occasion notamment d'écoles d'été), ce parcours entend ouvrir le bassin de recrutement des étudiants à l'échelle nationale et internationale. La localisation de l'Université s'avère un atout majeur pour attirer des publics extérieurs : la renommée théâtrale de la ville explique, en partie, le degré d'attractivité de la licence de Lettres à l'étranger (les mobilités entrantes dans la Licence de Lettres représentent à elles seules 68.75 % des mobilités entrantes de l'ensemble de la composante ALL en 2018-2019, et 70,5% en 2019-2020).</p> <p>2. Le PPPE répond à une nécessité socio-économique du territoire (depuis 5 ans, les stages des étudiants de la licence de Lettres s'effectuent majoritairement en école primaire ; l'attractivité de la formation – 333 demandes Parcoursup, 35 admis dès la première année – l'atteste). Il prépare au concours d'entrée des futurs enseignants du premier degré.</p> <p>3. Le parcours-type « Entrepreneuriat » sera maintenu en L2 et L3. Commun à toutes les licences d'AU, il offre un complément très important au cursus de la Licence de Lettres.</p> <p>4. Le dispositif des AED sera maintenu, qui permet de découvrir les métiers de l'Éducation nationale en L2-L3. Ce dispositif connaît un succès important dans notre département.</p> <p>5. La Licence de Lettres veillera à faire intervenir davantage d'acteurs socio-économiques au sein de sa formation pour familiariser les étudiants aux métiers du spectacle, du Livre et de la Culture (convention avec le Centre National des Écritures du Spectacle (CNES) et avec le CDN de la Garance en cours de rédaction).</p> <p>6. La formation développera l'acquisition de compétences linguistiques utiles à l'insertion professionnelle des étudiants (stages à l'étranger en S5 PPPE et dans la formation classique, qui permettent non seulement de développer les compétences linguistiques, mais également de développer les méthodes d'observation d'autres formes de pédagogie).</p> <p>7. En lien avec le projet Openlab « Lieux du spectacle vivant » et le Parcours « Analyse des formes théâtrales et artistiques », une école d'été sera mise en place de façon pérenne dans le but notamment d'accueillir des publics de la Formation tout au long de la vie.</p> <p>Type d'emplois accessibles à l'issue de la Licence de Lettres :  Enseignant du primaire, du secondaire ou du supérieur (après poursuite d'études)  Documentaliste  Assistant d'édition  Rédacteur au sein de collectivités territoriales  Journaliste  Nombreux concours de la fonction publique accessibles avec le grade de licence  Écrivain public  Plus-value culturelle et rédactionnelle pour toute forme d'emplois</p> <p>Apports du parcours « Analyse des formes théâtrales et artistiques »  Animateur culturel  Assistant de chargé de relations publiques et de communication, encadrement d'activités culturelles  Journaliste culturel</p> <p>Apports du parcours Professorat des Écoles</p>
--	--

	<p>Enseignant du premier degré (après poursuite d'études)  Directeur pédagogique d'établissement scolaire primaire (après poursuite d'études)  Métiers du secteur associatif, social et culturel (en raison de la forte polyvalence des étudiants, de leur autonomie et de leur aptitude à conduire des projets éducatifs).</p> <p>Flux attendus lors de l'ouverture des formations : capacité d'accueil de la Licence de Lettres (L1) : 140 étudiants.  35 étudiants sont attendus en PPPE (L1) et 35 autres en Parcours « Analyse des formes théâtrales et artistiques » (L2).</p> <p><b>Organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Démarche renforcée d'alignement pédagogique des formations à partir d'une approche programme et d'une approche par compétences en concertation avec la mission APUI.</li> <li>2. Association des acteurs socio-économiques à l'approche par compétences (expertise d'acteurs extérieurs à l'établissement qui placent l'approche par compétences au cœur de leur stratégie d'accompagnement ou de recrutement (ex : Pôle Emploi)).</li> <li>3. Meilleure prise en compte de l'oral dans l'évaluation des étudiants.</li> </ol> <p><b>Points d'amélioration de la formation :</b></p> <p>Meilleure prise en compte des enjeux du développement durable :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Création d'un enseignement spécifique, commun à la licence de Lettres et à la licence d'Histoire, consacré à l'histoire des prises de conscience et des sensibilités : « patrimoine naturel et représentation littéraire XIXe-XXIe s. », articulé à l'analyse du discours.</li> <li>2. Participation des étudiants de la Licence de Lettres aux travaux de recherche menés au sein du futur l'Openlab « Les lieux du spectacle vivant » qui interroge, à l'heure de la transition écologique, l'utilisation des espaces artistiques à forte affluence.</li> </ol> <p>Renforcement de l'interdisciplinarité et de la pluridisciplinarité : création et mutualisation de cours avec les formations d'Histoire, d'Information Communication et de FLE.</p> <p>Ouverture à l'international renforcée :  Pour encourager les mobilités sortantes, un stage de 4 semaines minimum sera obligatoire au S5 du PPPE et vivement conseillé (crédité) dans la formation classique.  Trois accords bilatéraux devront être signés avant la fin de l'année 2023 : (i) le département de Lettres de l'Université de Montréal et la faculté de sciences de l'éducation au Québec, (ii) Europa School de Culham (Royaume Uni), (iii) le département de langues étrangères de l'Université de Wuhan (Chine).</p>
<b>Demande de création ex-nihilo d'une formation</b>	

<p><i>Préciser de manière succincte les arguments permettant d'apprécier la demande de création et relevant des domaines suivants (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>inscription de la formation dans les ambitions, les orientations pédagogiques et les priorités de l'établissement ;</i></li> <li>• <i>cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation : partenariats académiques locaux et nationaux envisagés ;</i></li> <li>• <i>adossement de la formation à la recherche ;</i></li> <li>• <i>prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, des finalités et des contenus de la formation : partenaires socioprofessionnels, modalités de la préparation à l'insertion professionnelle ;</i></li> <li>• <i>organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences linguistiques et numériques visés ;</i></li> <li>• <i>flux attendus ;</i></li> <li>• <i>débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études ;</i></li> <li>• <i>composition de l'équipe pédagogique (taille, statuts).</i></li> </ul> <p><i>Ces éléments doivent être cohérents avec la fiche RNCP nationale.</i></p> <p><i>En cas de demande d'une mention spécifique, fournir une fiche RNCP.</i></p>	
<p><b>Spécialité-parcours de bachelor universitaire de technologie (BUT)</b></p> <p><i>Décrire succinctement le projet de la formation (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation ;</i></li> <li>• <i>prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, de la finalité et des contenus de la formation : partenaires socioprofessionnels, modalités de la préparation à l'insertion professionnelle ;</i></li> <li>• <i>contenus de formation : mise en œuvre des adaptations locales ;</i></li> <li>• <i>organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences, certification des compétences linguistiques et numériques visées ;</i></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actions d'information-communication prévues avec les partenaires, notamment pour accroître l'attractivité de la formation auprès des candidats de la voie technologique ;</li> <li>• Flux attendus ;</li> <li>• Débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études.</li> </ul>	
<p><b>DFG comprenant un PASS et mentions de licence comprenant une option « accès santé » (L.AS)</b></p> <p><i>Préciser les L.AS envisagées et décrire succinctement le dispositif mis en place dans le PASS et les L.AS en matière de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contenus de la mineure santé ;</li> <li>• organisation pédagogique de la formation : méthodes pédagogiques, méthodes d'évaluation ;</li> <li>• flux attendus ;</li> <li>• Passerelles envisagées ;</li> <li>• Débouchés attendus en matière de poursuites d'études.</li> </ul>	